

TEILNAHMEBEDINGUNGEN WETTBEWERB FÜR CEMBALO

Wien, 24. – 27. September 2025

Inhalt

1. Allgemeine Informationen	2
2. Zulassungsvoraussetzungen	2
3. Unterkunft und Verpflegung.....	3
4. Anmeldung	3
5. Ablauf des Wettbewerbs.....	5
6. Repertoire	6
7. Instrumente	9
8. Jury.....	9
9. Preise	10
10. Feedback und Bescheinigungen	11
11. Verwendung von Ton-, Bild- und Videoaufnahmen	11
12. Datenschutz	12
13. Haftung	14
14. Rechtlicher Hinweis und Veranstalterinformationen.....	16

1. Allgemeine Informationen

Der Wettbewerb für Cembalo findet im Rahmen des Kulturfestivals **SICHTweisen 2025** in Wien statt. Ziel ist die Förderung von Musiker:innen, die sich der **historisch informierten Aufführungspraxis** widmen.

Der Wettbewerb gliedert sich in vier Phasen:

- **Vorauswahl** anhand eingesandter Unterlagen und Videoaufnahmen
- **1. Runde** (nicht öffentlich): Cembalo solo
- **2. Runde** (öffentliches Finale): Konzert für Cembalo und Streicherensemble mit Preisvergabe
- **Abschlusskonzert** der Preisträger:innen

Durch die Einbindung in das Festivalprogramm wird die **künstlerische Sichtbarkeit** der Teilnehmer:innen und Preisträger:innen in besonderer Weise gestärkt.

Hinweis: Die englische Übersetzung der Teilnahmebedingungen dient ausschließlich Informationszwecken. Rechtsverbindlich ist die deutsche Fassung.

2. Zulassungsvoraussetzungen

Teilnahmeberechtigt sind Musiker:innen **aller Nationalitäten**. Es besteht **keine Altersgrenze**.

Von der Teilnahme ausgeschlossen sind:

- Personen mit einer **regulären Lehrtätigkeit** im Fach Cembalo oder verwandten Tasteninstrumenten an **Universitäten**
- **Ensembles**; die Teilnahme ist ausschließlich **Einzelpersonen** vorbehalten

3. Unterkunft und Verpflegung

Die Teilnehmer:innen sind für **ihre Unterkunft und Verpflegung während des Wettbewerbszeitraums selbst verantwortlich**.

Eine **Unterbringung oder Verpflegung durch den Veranstalter** ist nicht vorgesehen.

4. Anmeldung

Anmeldeschluss: 14. August 2025, 23:59 Uhr (MESZ)

Erforderliche Unterlagen:

- **Lebenslauf (CV)** mit Angaben zur künstlerischen Ausbildung und bisherigen Laufbahn
- **Kopie eines gültigen Reisepasses oder Personalausweises**
- **Nachweis über die bezahlte Anmeldegebühr**
- **Zwei ungeschnittene Videoaufnahmen** (auch Smartphone-Aufnahmen sind zulässig, sofern die Tonqualität angemessen ist); siehe auch Abschnitt 6 „Repertoire“:
 - **Pflichtstück:** Eine dreistimmige Invention (Sinfonie) von J. S. Bach (BWV 787–801).
 - **Freies Werk:** Ein wenig bekanntes Werk für Cembalo aus der Zeit von ca. 1600–1770 (selten aufgeführt oder nicht im gängigen Verlagsrepertoire vertreten) mit Herkunftsnachweis (z. B. Archivsignatur, Bibliothekslink, Digitalisat). Maximale Spieldauer: 15 Minuten. Die exakte Spieldauer muss angegeben werden. Bei Suiten oder Variationswerken können auch einzelne Sätze oder Abschnitte gewählt werden.
- **Gepantes Programm** (vgl. Punkt 6 „Repertoire“ und Punkt 7 „Instrumente“) für:
 1. Runde – Cembalo solo
 2. Runde – Konzert für Cembalo und StreicherensembleFür jedes Werk bzw. jeden gewählten Satz sind folgende Angaben erforderlich:
 - Komponist:in
 - Werk und gewählte Sätze
 - Quelle (Edition, Manuskript o.Ä.)
 - Spieldauer pro Werk bzw. Satz

Wichtig:

Das Stimmenmaterial für das Streicherensemble (**2. Runde / öffentliches Finale**) muss zum Zeitpunkt der Anmeldung **noch nicht eingereicht werden**.

Die Einreichung erfolgt **erst nach Abschluss der Vorauswahl** und **ausschließlich auf gesonderte Aufforderung des Veranstalters an alle Teilnehmer:innen der ersten Runde**.

- **Optional (empfohlen): Aktuelles Porträtfoto** für Veröffentlichungen

Technische Anforderungen an die Videos:

- Formate: 3gpp, mp4, mpeg, quicktime, webm, x-ms-wmv
- Maximale Dateigröße pro Video: 1 GB

Der Upload der erforderlichen Dateien erfolgt über das Online-Anmeldeformular.

Der aktuelle Link zum Anmeldeformular ist auf der Wettbewerbsseite zu finden:

www.festival-sichtweisen.com/wettbewerb-sichtweisen-2025-de#anmeldung

Anmeldegebühr: EUR 50,00

- Die Anmeldegebühr ist **auch bei Nichtzulassung zur 1. Runde** zu entrichten.
- Der **Zahlungsnachweis** (z. B. Kontoauszug) muss im Zuge der Anmeldung über das Online-Formular hochgeladen und **explizit bestätigt** werden.
- Eine **Rückerstattung bei Rücktritt** ist ausgeschlossen.

Die Anzahl der Teilnehmenden kann **begrenzt** werden.

Ein Anspruch auf Teilnahme **besteht nicht**.

Mit der Anmeldung werden **sämtliche Teilnahmebedingungen in vollem Umfang anerkannt**.

5. Ablauf des Wettbewerbs

Vorauswahl

Zeitraum: 15.–31. August 2025

Die Auswahl erfolgt durch die Jury auf Grundlage der eingereichten Unterlagen und Videoaufnahmen.

1. Runde (nicht öffentlich)

Datum: 24. / 25. September 2025

Format: Cembalo solo (25-30 Minuten – verbindlich einzuhalten)

2. Runde (öffentliches Finale)

Datum: 26. September 2025

Format: Konzert für Cembalo und Streicherensemble

- Das Konzert soll eine Dauer von 12-20 Minuten umfassen; einzelne Sätze können ausgewählt werden.
- Die Spieldauer ist verbindlich einzuhalten.
- Ein Streicherensemble mit Barockinstrumenten (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Violone / Kontrabass) wird vom Veranstalter gestellt
- Die Proben mit dem Ensemble finden am Vor- bzw. Nachmittag statt
- Die öffentliche Aufführung erfolgt am selben Abend

Abschlusskonzert (öffentlich)

Datum: 27. September 2025

Mitwirkende: Ausgezeichnete Teilnehmer:innen

Anwesenheitspflicht besteht bei:

- der 1. Runde
- der Finalrunde (bei Auswahl)
- dem Abschlusskonzert (bei Auszeichnung)

Ort und Uhrzeit der jeweiligen Wettbewerbsrunden werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Die Reihenfolge der Auftritte wird im Vorfeld kommuniziert.

Geeignete Cembali für die 1. und 2. Runde werden bereitgestellt.

Eine persönliche Registrierung durch die Teilnehmer:innen am ersten Wettbewerbstag ist verpflichtend.

6. Repertoire

Vorauswahl (Videoeinsendung):

Pflichtstück:

- Eine dreistimmige Invention (Sinfonie) von J. S. Bach (BWV 787–801)
- Angabe der exakten Spieldauer erforderlich

Freies Werk:

- Zeitraum: ca. **1600–1770**
- Das Werk muss **selten aufgeführt** sein oder darf **nicht im gängigen Verlagsrepertoire** vertreten sein
- **Nachweis der Herkunft** ist verpflichtend (z. B. Bibliothekslink, Digitalisat, Archivsignatur)
- Maximal Spieldauer: **15 Minuten**
- Angabe der **exakten Spieldauer** erforderlich
- Bei **Suiten oder Variationswerken** können auch **einzelne Sätze oder Abschnitte** gewählt werden.

Allgemeine Hinweise:

- Die **Jury** behält sich vor, das **eingereichte Programm** auf **Eignung** und **Originalität** zu prüfen und **Änderungen vorzuschlagen**.
- Das **Stimmenmaterial für das Streicherensemble für die zweite Runde (öffentliches Finale)** ist von allen Teilnehmer:innen der ersten Runde spätestens **eine Woche vor Beginn der ersten Runde digital per E-Mail** einzureichen, **um eine gewissenhafte Vorbereitung des Streicherensembles zu ermöglichen**.
- Eine **gesonderte Benachrichtigung an alle Teilnehmer:innen der ersten Runde** erfolgt nach Abschluss der Vorrunde.

1. Runde – Cembalo Solo

Werkauswahl: Freie Programmwahl

Spieldauer: 25–30 Minuten (verbindlich einzuhalten)

- Die Jury kann das Vorspiel nach 30 Minuten **ohne Wertungsnachteillab brechen**

Zur Verfügung stehende Instrumente (Änderungen vorbehalten):

- Ein **zweimanualiges frankoflämisches Cembalo** (8'8'4', GG–f³), wohltemperierte Stimmung
- Ein **einmanualiges italienisches Cembalo** (8'8', kurze Oktave CDEFGA–c³), 1/5-Komma mitteltönig

Allgemeine Hinweise:

- Werke müssen **nicht auswendig** gespielt werden.
- Die **Jury** behält sich vor, das **eingereichte Programm** auf **Eignung** und **Originalität** zu prüfen und **Änderungen vorzuschlagen**.

2. Runde (Finale) – Konzert für Cembalo und Streicherensemble:

- **Werkauswahl:**
 - Zeitraum: **vor 1770**
 - Das Werk muss **selten aufgeführt** oder **nicht im gängigen Verlagsrepertoire** enthalten sein
 - **Nachweis der Herkunft** verpflichtend (z. B. Bibliothekslink, Digitalisat, Archivsignatur)
 - **Spieldauer:** 12–20 Minuten (verbindlich einzuhalten)
 - Einzelne Sätze dürfen ausgewählt werden
- **Proben und Aufführung:**
 - Das Konzert wird gemeinsam mit einem Streicherensemble (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Violone / Kontrabass) am Vor- bzw. Nachmittag geprobt
 - Die öffentliche Aufführung findet **am selben Abend** statt
- **Probenzeit pro Finalist:in:**
 - **50 Minuten Probe** mit dem Ensemble
- **Notenmaterial**
 - Das **Notenmaterial** ist von den Finalist:innen **am Tag des Finales in gedruckter, gut lesbarer und spielbereiter** Form vorzulegen.

Allgemeine Hinweise:

- Das **Stimmenmaterial für das Streicherensemble für die zweite Runde (öffentliches Finale)** ist von allen Teilnehmer:innen der ersten Runde spätestens **eine Woche vor Beginn der ersten Runde digital per E-Mail** einzureichen, **um eine gewissenhafte Vorbereitung des Streicherensembles zu ermöglichen.**
- Eine **gesonderte Benachrichtigung an alle Teilnehmer:innen der ersten Runde** erfolgt nach Abschluss der Vorrunde.
- Werke müssen **nicht auswendig** gespielt werden.
- Repertoireänderungen nach Anmeldeschluss sind nur in **begründeten Ausnahmefällen** und mit Zustimmung der Jury zulässig.

7. Instrumente

Für die erste Runde (nicht-öffentlich - Cembalo solo) und die zweite Runde (öffentliches Finale – Konzert für Cembalo mit Streicherensemble) stehen geeignete Cembali zur Verfügung (Änderungen vorbehalten):

- **Zweimanualiges frankoflämisches Cembalo**

Disposition: 8'8'4', Umfang: GG–f³

Stimmung: **wohltemperiert**

- **Einmanualiges italienisches Cembalo**

Disposition: 8'8', kurze Oktave: CDEFGA–c³

Stimmung: **1/5-Komma mitteltönig**

Ein zusätzliches Instrument zum Einspielen ist vorhanden.

8. Jury

Die Jury setzt sich aus **nationalen und internationalen Fachpersonen** aus den Bereichen **Musikpraxis, Musikwissenschaft und Musikpädagogik** zusammen. Die Besetzung erfolgt **divers und interdisziplinär**.

Entscheidungsbefugnisse:

- Die Entscheidungen der Jury sind **endgültig, unanfechtbar** und erfolgen unter Berücksichtigung **künstlerischer und fachlicher Kriterien**.
- Die Jury behält sich das Recht vor:
 - mehrere Preise an eine(n) Teilnehmer:in zu vergeben,
 - Preise nicht zu vergeben oder
 - Preise aufzuteilen.

9. Preise

Ein Preisgeld von EUR 3.500,00 wird im Rahmen des Wettbewerbs vergeben.

Aus diesem Gesamtbetrag können Preise in verschiedenen Kategorien verliehen werden, um **herausragende künstlerische Leistungen** zu würdigen. Die Preise können – bei entsprechendem Niveau – auch **kumulativ an eine:n Teilnehmer:in** vergeben werden.

Kategorien und Dotierung:

1. Interpretation

Dotiert mit EUR 1.000,00

Ausgezeichnet wird eine Darbietung, die durch musikalische Ausdruckskraft, stilistisch differenziertes Verständnis und eine historisch fundierte Annäherung an das Werk überzeugt.

2. Beste Orchesterarbeit

Dotiert mit EUR 1.000,00

Gewürdigt wird die künstlerische Gesamtleistung im Zusammenspiel mit dem Streicherensemble. Bewertet werden eine historisch informierte Spielweise, stilistische Geschlossenheit sowie ein ausgewogenes musikalisches Miteinander.

3. Innovation und Forschung

Dotiert mit EUR 750,00

Prämiert werden Beiträge, die durch quellenbasierte Forschung, kreative Konzepte oder innovative Interpretationsansätze neue Perspektiven im Bereich der Alten Musik eröffnen. Die Erstellung eigener Editionen wird bei diesem Preis positiv berücksichtigt.

4. Publikumspreis

Dotiert mit EUR 750,00

Dieser Sonderpreis wird unabhängig von der Jury durch das Konzertpublikum vergeben. Ausgezeichnet wird jene Darbietung, die beim Publikum den stärksten und nachhaltigsten Eindruck hinterlässt.

Zusätzliche Sach- oder Sonderpreise externer Partner sind möglich und werden gegebenenfalls im Rahmen der 2. Runde bekannt gegeben.

Die **Preisverleihung** findet im Anschluss an die öffentliche Finalrunde am **26. September 2025** statt.

10. Feedback und Bescheinigungen

Individuelles Feedback

Auf Wunsch erhalten ausgeschiedene Teilnehmer:innen am Ende der 1. Runde ein **persönliches Feedback** der Jury.

Teilnahmebescheinigung

Eine **Teilnahmebescheinigung** kann auf Anfrage ausgestellt werden.

Empfehlungsschreiben

Für besonders überzeugende künstlerische Leistungen kann auf Empfehlung der Jury ein **Empfehlungsschreiben** durch ein Jurymitglied ausgestellt werden.

11. Verwendung von Ton-, Bild- und Videoaufnahmen

Mit der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer:innen damit einverstanden, dass im Rahmen des Wettbewerbs entstandene **Ton-, Bild- und Videoaufnahmen** durch den Veranstalter für Zwecke der **Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit** genutzt werden dürfen. Dies umfasst insbesondere:

- Website des Festivals
- Soziale Medien
- Print- und Presseerzeugnisse

Die Nutzung ist **zeitlich und räumlich unbegrenzt**. Eine **Vergütung** erfolgt nicht.

Ein Anspruch auf **Einsicht oder Herausgabe** der angefertigten Aufnahmen besteht nicht.

12. Datenschutz

Im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Wettbewerbs werden folgende **personenbezogene Daten** erhoben:

- Name, Anschrift, Geburtsdatum
- E-Mail-Adresse, Telefonnummer
- Angaben zur musikalischen Ausbildung
- Audio-/Videoaufnahmen
- Lebenslauf (CV)
- Kopie eines Lichtbildausweises
- Zahlungsbestätigung
- Portraitfoto (optional)

Verwendungszwecke:

- Organisation und Durchführung des Wettbewerbs
- Kommunikation mit den Teilnehmer:innen
- Veröffentlichung im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit (nur bei Finalist:innen und Preisträger:innen)

Datenschutzerklärung:

Die im Zuge der Anmeldung übermittelten personenbezogenen Daten werden vom in Österreich ansässigen Veranstalter als Verantwortlichem ausschließlich zur Durchführung des Wettbewerbs verarbeitet. Eine Weitergabe an Dritte erfolgt nicht, mit Ausnahme der Übermittlung an den Auftragsverarbeiter **Muv.ac GmbH, Alt-Moabit 19, 10559 Berlin**, der im Rahmen eines **Vertrags zur Auftragsverarbeitung gemäß Art. 28 DSGVO** in unserem Auftrag die organisatorisch-technische Abwicklung des Wettbewerbs unterstützt (einschließlich Anmeldung, Kommunikation, Datei-Uploads und Juryverwaltung). Eine Verwendung zu Werbezwecken oder eine Weitergabe an weitere Dritte findet nicht statt.

Die Verarbeitung erfolgt gemäß **Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO** durch den in Österreich ansässigen Veranstalter.

Die Daten werden für die Dauer der Durchführung und Abwicklung des Wettbewerbs gespeichert und anschließend - **vorbehaltlich gesetzlicher Aufbewahrungspflichten** – gelöscht.

Betroffene Personen haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung, Löschung, Einschränkung der Verarbeitung sowie Datenübertragbarkeit gemäß den Bestimmungen der **Art. 15 bis 20 DSGVO**. Zudem besteht ein Beschwerderecht bei der **Österreichischen Datenschutzbehörde**.

Verantwortlich für die Datenverarbeitung:

Verein KulturPerspektiven
Embelgasse 49/7
1050 Wien
ÖSTERREICH
E-Mail: datenschutz@kulturperspektiven.org

Weitere Informationen und aktuelle Hinweise finden Sie auf:
<https://festival-sichtweisen.com/datenschutzerklaerung/>

13. Haftung

Der Veranstalter übernimmt **keine Haftung** für mitgebrachte Instrumente oder persönliche Gegenstände der Teilnehmer:innen. Diese sind für die Sicherheit ihrer persönlichen Gegenstände selbst verantwortlich.

Für sonstige Schäden wird keine Haftung übernommen, **sofern kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit** seitens des Veranstalters vorliegt.

Im Falle einer **Absage des Wettbewerbs** besteht **kein Anspruch** auf Schadenersatz oder Rückerstattung entstandener Kosten.

Ereignisse höherer Gewalt (z. B. **Naturkatastrophen, Pandemien, behördliche Anordnungen** oder **vergleichbare unvorhersehbare Ereignisse**), die zu Änderungen oder zur Absage des Wettbewerbs führen, **begründen keinen Anspruch auf Schadenersatz oder Rückerstattung entstandener Kosten.**

Den Teilnehmer:innen wird ausdrücklich empfohlen, eine Reiserücktrittsversicherung abzuschließen, um sich gegen etwaige persönliche Ausfälle oder ein mögliches Nichtantreten abzusichern.

Die Teilnehmer:innen sind selbst für ihren **Versicherungsschutz** verantwortlich. Dies betrifft insbesondere:

- Krankenversicherung
- Unfallversicherung
- Haftpflichtversicherung

Dies gilt für die gesamte Dauer von An- und Abreise sowie des Aufenthalts.

Sofern eine Garderobe zur Verfügung gestellt wird, haftet der Veranstalter ausschließlich für **ordnungsgemäß abgegebene Gegenstände** und nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen.

Für durch Dritte (z. B. andere Teilnehmer:innen, Zuschauer:innen, Besucher:innen oder externe Dienstleister) verursachte Schäden übernimmt der Veranstalter **keine Haftung**.

Während des Wettbewerbs gelten die Hausordnung sowie die organisatorischen Anweisungen des Veranstalters. Ein Verstoß kann zum Ausschluss vom Wettbewerb führen.

14. Rechtlicher Hinweis und Veranstalterinformationen

Hinweis: Die englische Übersetzung dieser Teilnahmebedingungen dient ausschließlich Informationszwecken. Rechtsverbindlich ist allein die deutsche Fassung.

Verein KulturPerspektiven

Musikwettbewerb im Rahmen des Kulturfestivals SICHTweisen 2025
Embelgasse 49/7
1050 Wien
ÖSTERREICH

E-Mail (allgemeine Anfragen): info@kulturperspektiven.org

Website des Veranstalters: www.kulturperspektiven.org

Website des Kulturfestivals SICHTweisen: www.festival-sichtweisen.com

Wettbewerbsseite: www.festival-sichtweisen.com/wettbewerb-sichtweisen-2025-de

Für Rückfragen zum Wettbewerb und zur Teilnahme schreiben Sie uns gerne an wettbewerb@kulturperspektiven.org.